

稻蓀先生教

孫楷第

三言二拍源流考
孫楷第

[

三言二拍源流考

孫楷第

昔余讀魯迅小說史畧，始知有所謂三言及拍案驚奇者。聞高閑仙師有惺世恒言，因想假觀，以一週讀完，甚善之。嗣又爲御覽大學勝得拍案驚奇一部，於是馮陵著書，粗得瀏覽，而通言終未得寓目。民國十八年，因奉中國大辭典編纂處之命，編輯小說書目，識馬隅卿先生藏評林妖堂藏書，則中有所謂通言者焉。馬先生爲斯學專家，收藏極富，於三言二拍之學，尤爲研究有素。余工作之暇，輒就款談，聆其議論，有所啟發，默而識之，因得細心校理，識其途徑。十九年夏，調查既竟，爰即舊稿加以排比，讀書有得，彙附鄙見，撰爲解題。成宋元小說部一卷，明清小說部上二卷。在再至今，未及刊布。值館刊編輯，向余索稿甚急，猝無以應，因節取三言二拍部份分纂，別出篇題，即爲此文。其中校勘及諸本同異，皆夙昔聞之馬先生，和與講求討論者，此所謂三言二拍學，仍當屬之先生，余不得掠美也。生平師友至善，拳拳服膺，校稿既竟，誌其緣起如此。

導言

都城紀勝夢梁錄記宋朝說話人四家：一者小說，即銀字兒；二者說經；三者講史；四者合生商謎。說經專限於佛書，合生商謎其性質稍異。就此四家言之，若置說經及合生商謎不論，其爲今之通俗演義所祖述者，僅小說講史二家而已。講史講說通鑑漢唐歷代書史文傳興廢爭戰之事，專門有說三分說五代史。銀字兒子目有烟粉靈怪傳奇說公案說鐵騎兒。準是而言，則後來小說諸體多備於銀字兒，歷史小說如三國演義隋唐演義諸書自係直接出於講史。餘皆銀字兒之苗裔也。都城紀勝於講史者王六大夫下云：「最畏小說人，蓋小說者能講一朝代故事，頃刻間捏合。」今以意揣之，演述史書，理非一時所能盡。銀字兒所說當爲閭里見聞，古今奇蹟，事係於一人，頃刻之間



可具首尾，較之演說數百年之事者，爲更易於聚來人而新耳目，故爲講史者所忌。此二者一說史鑑，一雜說古今事，一則動費時日，一則一次了了，至多不過十數次而止。此其別也。然則說話人話本，如煙粉靈怪公案等，初皆短言，鴻篇鉅製，唯講史一種爲然。宋元情形自是如此。其後文人輩起，逞其才華，水滸記、朴刀桿棒事，屬公案；西遊記、神仙妖異，屬靈怪；金瓶梅記、男女情事，屬煙粉，而皆馳騁文藻，多至百回，性質爲銀字兒，體製爲講史，始突破宋人家法，而爲一朝新制。自茲而後，作者日繁，雖言非一科，詞有長短多寡不同，要皆從心所欲，自爲文章，輒亂舊軌，罔識古意，除極少數人外，已不復知銀字兒與講史體製之有別。夫列朝制作，遞有變遷，不相沿襲，無制度文藝皆然。況在小說，其始不過說話人之所揣摩，書會編纂風尚所同，自少變例。及其入文人之手，隨其才力所及，自由施展，自無墨守古憲之理。以是言之，固不得泥古非今，挾拘墟之見，如經生所爲，高談門戶，校論短長。然百家六藝，咸有宗祇，吾輩讀書，貴能知其源流，辨其體例，在吾國小說，其古今體製不同如此，疏而明之，是亦不可以已乎？講史一科，歷代所傳，皆乏高致，是以古今瑰麗之作，若遺貌取神，胥當係之於銀字兒，而爲其徒屬。宋時說話之銀字兒，如夢梁錄等所記，已爲特盛。高宗內禪，話本給講禁中，演史爲張氏等，小說爲史惠英（太平清話），尤喜靈怪（見貴耳錄），故宋代靈怪小說最發達（今所見宋人話本亦以靈怪爲多）。下逮元明，詞話演唱，此風未泯，話本之流傳亦夥，而文人好事，復有造作，於是銀字兒之流益以曼衍。即就現存種數論之，亦足以分講史及其他長篇小說之席矣。其見於載籍者：元周密志雅堂雜抄記所借北本小說靈怪內，有四和香、豪俠張

義傳洛陽古今記事等數種，今皆無傳。明晃、堦寶文堂目子雜類有小說數十種，其爲京本通俗小說、清平山堂及三言所已收者不及半數。錢曾也是園目十宋人詞話十六種現存者亦祇八種。然則宋元明短篇小說，今之埋沒者多矣。吾輩生今日所見宋明短篇小說總集，除繆氏所刊景元本京本通俗小說殘存七種，洪楸刊清平山堂殘存十五種，皆是舊本外，其在明季，唯馮夢龍三言及凌濛初二刻拍案驚奇所收短篇小說最多，其在小說史上之地位亦最爲重要。請得略而言之。吾國小說至明代而臻於極盛之域，長篇如三國演義、水滸傳皆登經文人潤色，成爲鉅著，（一）書作者相傳爲羅貫中，然難詳考。如金瓶梅西遊記則出嘉靖間名士之手。四者號爲奇書，雄視百代，而莫不與文人有關。若短篇小說則自宋迄明，似始終不爲世人注意，其與文人發生密切關係，自馮夢龍二氏始。馮氏三言彙集宋元舊作，兼附自著，實爲彙刻總集性質。凌氏二拍則純爲自著總集。二人者生常明季，並有文名，其趣味嗜好同，其書爲當時人所重視亦同。而馮氏於此尤爲獨造孤詣。猶龍子以一代逸才多藏宋元話本，識其源流，習其口語，故所造作摹繪聲色，得其神似，足以摩味人之壘而與之抗衡，不僅才子操觚染翰，足爲通俗文生色而已。以二人地位名譽之高，與作書之善，足以移轉一世之耳目，故書出即盛行，作者繼起，爭相仿效，遂開李漁一派之短篇小說，其遺澤至於清初而未斬。此關於一時之風氣者一。古今小說及通言、恒言所收多至一百二十種，宋元舊種亦蒐括略盡。凌氏二拍亦八十種。自來通俗小說總集，無如此之宏偉者。今者宋元小說，流傳至少，欲研究中國短篇小說，自不得不以三言二拍爲基礎。此關於短篇小說史料者二。綜斯二

端，則三言二拍在小說史上地位之重要，自不難想見。日本鹽谷溫氏目爲寶庫，誠非過譽也。書在當時，刻本已多。其後編輯本出，或割裂原書，別爲標目，又或襲其名稱而與本人無涉。時至今日，明刻舊本存者無幾，又非如四部之書，各家有詳細記載，可以援引，欲述其板刻源流，已匪易事。今以三言二拍爲主，並擇其有關係者著于篇。至諸書目錄，日本鹽谷溫博士、馮耦卿先生及鄭振鐸氏並有調查及專門論文，學者可於本文求之，又上海商務印書館近方景印，本不必贅附。唯今欲於三言二拍爲一貫之敘述，故並錄入，以便觀覽。博雅君子，或無譏焉。

三言

三言者一爲喻世名言，二爲警世通言，三爲醒世恒言。如斯名稱在明季已流行，至今日益爲研究小說者之時髦名詞。然馮氏藏古今小說一百二十種先後刊行，其第一刻即名古今小說，連重刻增補本古今小說出題「喻世名言」，世遂與警世通言、醒世恒言並稱。三言之名著而古今小說之名反致隱晦。始如李漁著書本名「十二樓」，品目爲「覺世名言」，其後書肆重刊，輒以品目名書，十二樓之名反晦也。今茲所記從古今小說起，其明言以下三言以次述之。

全像古今小說四十卷四十篇

个明天許齋精刊本

此書唯日本內閣文庫度藏一部，此土未見傳本。封面識語：「小說如三國志、水滸傳，稱巨觀矣。其有一人一事可資談笑者，猶雜劇之於傳奇，不可偏廢也。本齋購得古今名人演義一百

二十種，先以三之一爲初刻云。天許齋藏板。卷首序略稱「南宋供奉局有說話人泥馬倦勤，以太上享天下之養，仁壽（疑當作德壽）高宗內禪後居德壽宮，清暇，喜閱話本。於是內璫輩廣求先代奇蹟及閭里新聞，倩人敷演進御以怡天顏。然一覽輒置，卒多浮沉內庭，其傳布民間者什不一二耳。然如甌江樓雙魚墜記等類，又皆鄙俚淺薄，齒牙弗馨焉。皇明文治既郁靡流不波，卽演義一斑往往有遠過宋人者，而或以爲恨。唐人風致謬矣。唐人選言入於文心，宋人通俗諧於里耳。天下之文心少而里耳多，則小說之資於選言者少而資於通俗者多。茂苑野史氏家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，拙其可以嘉惠里耳者，凡四十種，卑爲一刻。余顧而樂之，因索筆而弁其首。」以上節後署「綠天館主人題。」茂苑野史當卽馮夢龍氏。綠天館主人不知何人，而序文議論宏通，諒非別人所能，或亦馮氏所作也。所演故事據鹽谷溫氏考，則春秋二、漢三、梁二、唐三、五代四、宋金十九、元二、明五，共四十種。今以見於前人著錄及選本者考之，則見於晁堯寶文堂目及也是園書目者二，卷三十三張古老種瓜娶女，此可目爲宋人話本。見於寶文堂目者九，卷七羊角哀拾命全交，卷十一趙伯昇茶肆遇仁宗，卷十五史弘肇龍虎風雲，卷十六范巨卿爲妻生死交，卷十七張美元背得車，卷二十一沈小官一畝地，卷七命卷三十四李公于救蛇獲心，見於寶文堂目而清平山堂已收者二，卷二十四楊思溫遊山逢故人，卷二十五平仲二桃殺三士，卷三從善樓頭失羅家，卷三此可目爲嘉靖前舊本。見於情史及西湖遊覽志餘徵引者二，共十五種。其餘二十五種，今尚未發見其與他書之關係。然大部分當爲明人及馮氏撰著。凡此雜收古今，與古今小說之名相符。書成不知何時，而泰昌刻馮增補平妖傳有「天許齋批點」，（張無陰序）

平妖傳謂傳於泰昌改元之年。日本內閣文庫有明嘉會堂刊本，內封面題新平妖傳，疑即泰昌年刊。此亦爲天許齋刊，則書成當在泰昌天啟之際矣。

古今小說目錄

卷一 蔣興哥重會珍珠衫

情史作珍珠衫記

卷二 陳御史巧勘金釵鈿

卷三 新橋市韓五賣春情

卷四 開雲巷阮三償冤債

卷五 窮馬周遭際賣饅頭

卷六 葛令公生遭弄珠兒

卷七 羊角哀舍命全交

一本作羊角哀死服荆柯

吳縉寶文堂目子雜類作羊角哀鬼戰荆柯按元明舊劇有羊角哀鬼戰荆柯見也是開目

卷八 吳保安棄家贖友

卷九 裴晉公義還原配

卷十 滕大尹鬼斷家私

卷十一 趙伯昇茶肆遇仁宗

寶文堂目子雜類作趙旭遇仁宗傳按明無名氏傳奇有珠情記亦證此事

卷十二 衆名姬春風吊柳七

卷十三 張道陵七試趙昇

卷十四 陳希夷四辭朝命

卷十五 史弘肇龍虎君臣會

卷十六 寶文堂目子雜類作史弘肇傳

范巨卿鵲死生交

寶文堂目子雜類作范鵲鵲死生交按元宮大用有死生交范鵲鵲鵲劇

卷十七 單符郎全州佳偶

卷十八 楊八老越國奇逢

卷十九 楊謙之客舫遇俠僧

卷二十 陳從善梅嶺失渾家

卷二十一 寶文堂目子雜類作陳從善梅嶺失妻記寶文堂目子雜類作陳從善梅嶺失妻按元宮大用有陳從善梅嶺失妻(永樂本)

卷二十二 木綿春鄭虎臣報冤

卷二十三 張舜美元街得麗女

寶文堂目子雜類作張生彩雲燈傳寶文堂目子作彩雲燈記

卷二十四 楊思溫燕山逢故人

寶文堂目子雜類有燕山逢故人鄭意遠傳未知即此本否按元沈和有鄭子蟻燕山逢故人雜劇見太和正音譜

卷二十五 晏平仲二桃殺三士

三言二拍源流考

卷二十六

寶文堂目子雜類作齊晏子二桃殺三學士
沈小官一鳥害七命

寶文堂目子雜類有沈鳥兒畫眉記疑卽此本

卷二十七

金玉奴棒打薄情郎

卷二十八

李秀卿義結黃貞女

卷二十九

月明和尚度柳翠

田汝成西湖遊覽志餘十引平話有柳翠云或近世雜作按元李壽卿有度柳翠劇

卷三十

明悟禪師起五戒

清平山堂話本收題作五戒禪師私紅蓮記寶文堂目子雜類作五戒禪師私紅蓮按田汝成西湖遊覽志餘十引平話有紅蓮云或近世雜作金瓶梅七十二回亦認姑子彈唱五戒禪師覺紅蓮事則當時詞話固多演唱此事也

卷三十一

閻陰司司馬貌斷獄

卷三十二

遊鄧都胡母迪吟詩

卷三十三

張古老種瓜娶艾女

寶文堂目也是閻目俱作種瓜娶老

卷三十四

李公子救蛇獲稱心

寶文堂目子雜類作李元吳江救朱蛇按救朱蛇事應見元曲徵引

卷三十五

簡帖僧巧騙臬司妻

清平山堂話本收題作簡帖和尚注云一名胡姑姑又名趙下書寶文堂目也是閻目俱作簡帖和尚

卷三十六

宋四公大鬧禁魂張

卷三十七

梁武帝累修歸極樂

卷三十八 任孝子烈性爲神

卷三十九 汪信之一死救全家

卷四十 沈小霞相會出師表

「註」諸篇題下所注凡云寶文堂目作某某，悉據馬隅卿考証下同。

衍慶堂刊本

重刻增補古今小說

書亦曰本內閣文庫藏一部。此土無傳本。題「可一居士評墨浪主人較」，均不知何人。按恒言有隴西可一居士序，與此可一居士當是一人。其隴西或指地域，或爲族望，亦不可知。序同古今小說封面識語云：「緣天館主人初刻古今小說十種，見者侈爲奇觀，聞者爭爲擊節，而流傳未廣，閣置可惜。今板歸本坊，重加校定，刊誤補遺，題曰喻世明言，取其明白顯易，可以開口人心，相勸於善，未必非此道之一助也。執林衍慶堂謹識。」欄外橫題「重刊增補古今小說」。然全書僅二十四篇，所收古今小說二十一種，其餘三篇則一篇見於警世通言，三

小說然全書僅二十四篇所收古今小說二十一種其餘三篇則一篇見於警世通言
之假神仙大鬧瑯琊二篇見於醒世恒言
與通言二十七卷第五卷之白下媒忍苦成夫與恒言十九卷重
與重刻增補之名

與之
通假
書神
二仙
十大

七閩
卷華
重光
朝一

篇見於醒世恒言

五一
卷卷
之之
白雲

下廷
娘秀
忍逃
苦生

成救夫與與恒恒

卷二十九

重
與
重

文配補然亦僅得二十四篇是爲今之喻世明言也。

喻世明言目錄

- 卷一 張廷秀逃生救父（醒世恒言卷二十）
卷二 陳御史巧勘金釵釧（古今小說卷二）
卷三 滕大尹鬼斷家私（古今小說卷十）
卷四 蔣興哥重會珍珠衫（古今小說卷一）
卷五 白玉娘忍苦成夫（醒世恒言卷十九）
卷六 新橋市韓五賣春情（古今小說卷三）
卷七 開雲庵阮三償冤債（古今小說卷四）
卷八 沈小官一鳥害七命（古今小說卷二十六）
卷九 陳希夷四辭朝命（古今小說卷十四）
卷十 趙伯昇茶肆遇仁宗（古今小說卷十一）
卷十一 窮馬周遭際賣鹽媼（古今小說卷五）
卷十二 宋四公大鬧禁魂張（古今小說卷三十二）
卷十三 裴晉公義還原配（古今小說卷九）
卷十四 楊謙之客舫遇俠僧（古今小說卷十九）
卷十五 閻陰司司馬貌斷獄（古今小說卷三十一）
卷十六 任孝子烈性爲神（古今小說卷三十八）

卷十七 遊鄱都胡母迪吟詩（古今小說卷三十二）

卷十八 李公子救蛇獲稱心（古今小說卷三十四）

卷十九 汪信之一死救全家（古今小說卷三十九）

卷二十 史弘肇龍虎君臣會（古今小說卷十五）

卷二十一 吳保安棄家贖友（古今小說卷八）

卷二十二 陳從善梅嶺失渾家（古今小說卷二十）

卷二十三 假神仙大鬧華光廟（警世通言卷二十七）

卷二十四 楊八老越國奇逢（古今小說卷十八）

別本喻世明言

馬隅卿藏本

此本殘存卷四至卷六三卷，不知其板刻源流。卷四爲蔣興哥重會珍珠衫（衍慶堂本同），卷五爲范巨卿鵲泰死生交（衍慶堂本無），卷六爲新橋市韓五賣春情（衍慶堂本同）。但卽此殘本考之，知與衍慶堂重刻增補本非一本矣。

警世通言

↑此書今所知見者，有兼善堂三桂堂衍慶堂三本，分識如左：

三桂堂王振華刊本警世通言四十卷四十篇

孔德圖書館藏本 馬隅卿藏本

題「可一主人評無礙居士較」封面識語「平平閣主人」閣字缺壞。末署「三桂堂謹識。」有豫章無礙居士序。此三桂堂本今所見者均缺第三十七卷以下四卷（目錄三十七卷以下剗去），僅得三十六卷三十六篇。日本鮎藏書目著錄之四十卷本，雖載其全目，其本至今未發見。然今所見本雖缺四卷，其軼文仍可於他本得之。如三十七卷之「萬秀娘仇報山亭兒」三十八卷之「蔣淑貞刎頸鴛鴦會」，兼善堂本及衍慶堂二刻增補本均有之。見清平山堂三十九卷之「福祿壽三星度世」亦見於兼善堂本。所餘唯第四十卷之「葉法師符石鎖妖」今無從知其內容耳。

三桂堂本警世通言目錄 兼善堂本附注於下不另出

三桂堂

兼善堂

卷一	俞伯牙摔琴謝知音	同
卷二	莊子休鼓盆成大道	同
卷三	王安石三難蘇學士	同
卷四	鈞相公飲恨半山堂	同
	京本通俗小說第十四卷收題作鈞相公	
卷五	呂大郎還金完骨肉	同
卷六	俞仲舉題詩遇上皇	同
卷七	陳可常端陽優化	同
	入話爲卓文君相如事	

京本通俗小說第十一卷收題作菩薩蠻

卷八

崔待詔生死冤家

同

正文題下注云宋人小說題作碾玉觀音 京本通俗小說第十卷收題與注同
後文堂目下雜類作玉觀音

卷九

李謫仙醉草嚇蠻書

同

卷十

錢舍人題詩燕子樓

同

卷十一

蘇知縣羅衫再合

同

正文結有云至今閩里傳說蘇知縣報冤唱本則出於詞話亦別有此本也

卷十二

范郎兒雙鏡重圓

同

原名雙鏡重圓京本通俗小說第十六卷收題作馮玉梅團圓也是回目題同資
文堂目作馮玉梅團

卷十三

三現身包龍圖斷冤

同

文後實古今各案未見著終篇中謂包拯是廬州金斗城人與元人諸曲同其出於元
本無疑

卷十四

一窟鬼癩道人除怪

同

正文題下注云宋人小說舊名西山一篇見 京本通俗小說第十二卷收題與
注同

卷十五

金令史美婢酬秀童

同

卷十六

張主管志誠脫奇禍

同正文錢贈小夫人
金錢贈平少人

京本通俗小說第十三卷收題作志誠張主管

卷十七

鈍秀才一朝交泰

同

三言二拍源流考

卷十八

老門生三世報恩

同

卷十九

崔衙內白兔招妖

同

卷二十

計押番金銀產婦

同

卷二十一

趙太祖千里送京娘

同

卷二十二

宋小官鬧閨被賊箠

同

卷二十三

樂小舍拚生兒喜順

同

卷二十四

卓文君戲眼識相如

正文作巨眼奔相如按此篇兼善堂本取作入語

玉堂春落難逢夫正文注與舊刻同

卷二十五

桂員外窮途僥倖

同

卷二十六

唐解元出奇玩世

同

卷二十七

假神仙大鬧華光廟

同

卷二十八

白娘子永鎮雷峰塔

同

卷二十九

宿香亭張浩遇鶯鶯

同

鴻夢樓序三報恩傳奇云余向作老門生小說致謂少不足終而老未可憐爲目前短算者開一眼孔當即此本也

正文題下注云古本作定山三怪又云齋輕白篇京本通俗小說有此本題作定山三怪見錄

正文題下注云舊名金銀記宣文堂目題同按押番宋驢官有之疑亦出自宋本

正文標頭並順作偶下注云一名喜順和驢記清史七載此字云事見小說似亦曾草行

田汝成西湖遊志錄十引平話有雷峰塔云或近世睡作機所云三班殿直雖是宋朝奇驢坊舊橋道臺觀亦皆實有與必疑錄諸舍則亦有所承受不盡出時人捏造也

寶文堂目作荀香琴配曹琪高談曾載此事

卷三十

金明池吳清逢愛愛

同

卷三十一

趙泰兒重旺曹家莊

同

卷三十二

杜十娘怒沉百寶箱

同

卷三十三

喬彥傑一妾破家

同

卷三十四

王嬌鸞百年長恨

同

卷三十五

況太守路斷死孩兒

同

卷三十六

趙知縣火燒皂角林

同 正文作皂角林大王假形

卷三十七

〔萬秀娘仇報山亭兒〕以下四篇續載目補

同

正文結云語名只喚做山亭兒亦名十條龍湖邊僧李雲尹帝車路寶文堂目也是箇目俱作山亭兒寫首云語說山東或陽府時喚做山南山東道按宋寶陽府本其州府屬山南道節度使法之宋京西南道節度使治所此云山東東陽府當時有此極玩其語意似當爲宋人也

卷三十八

〔蔣淑貞刎頸鴛鴦會〕

同

寶文堂目清平山堂俱作刎頸鴛鴦會清平山堂原云一名三遂命一名冤報冤

卷三十九

〔福祿壽三星度世〕

同

卷四十

〔葉法師符石鎮妖〕

同 旌陽宮鐵樹鎮妖

金陵兼善堂本警世通言四十卷四十篇

日本蓬左文庫藏本即鹽谷所稱尾州本此土未見

題「可」主人許無礙居士較」封面識語「茲刻出自半平閣主人手授」云云末署金陵

兼善堂謹識。」有豫章無礙居士序。據目錄，則篇目次第與三桂堂本無大差異。文目雖次等與正文所題不盡同唯以三桂堂二十四卷之「卓文君慧眼識相如」一篇，作為本書六卷「拘相公飲恨半山堂」之入話，別出一玉堂春落難逢夫」一篇，為二十四卷第四十卷為「旌陽宮鐵樹鎮妖」此為不同。餘同三桂堂本。

衍慶堂二刻增補本警世通言四十卷四十篇

大連滿鐵圖書館藏本

題「可一居士評墨浪主人較」封面有「二刻增補」字樣。識語「閣」字不誤。末署「藝林衍慶堂謹識」有豫章無礙居士序。據馬隅卿先生調查所得，以與三桂堂本比勘，則此本刪去三桂堂本四篇。樂小舍詩生竟喜與卓文君慧眼識相如。一詩併於六卷俞仲學題詩過。加入古今小說四篇。卷十九之卓文君與卷二十一之卓文君與卷二十二之卓文君與卷二十三之卓文君與卷二十四之卓文君與卷二十五之卓文君與卷二十六之卓文君與卷二十七之卓文君與卷二十八之卓文君與卷二十九之卓文君與卷三十之卓文君與卷三十一之卓文君與卷三十二之卓文君與卷三十三之卓文君與卷三十四之卓文君與卷三十五之卓文君與卷三十六之卓文君與卷三十七之卓文君與卷三十八之卓文君與卷三十九之卓文君與卷四十之卓文君與三桂堂本不同，而與兼善堂本一致。其餘三十五篇，雖目同三桂堂本，而自七卷以下除三十九卷外，其次序完全顛倒。按衍慶堂本之喻世名言，既增改天許齋之古今小說，衍慶堂本之二刻增補本警世通言，又頗異三桂堂及兼善堂本，唯醒世恒言與他本無大出入耳。

衍慶堂二刻增補警世通言目錄

卷 一 俞伯牙摔琴謝知音

卷 二 莊子休鼓盆成大道

- 卷三 王安石三難蘇學士
- 卷四 拘相公飲恨半山堂
- 卷五 呂大郎還全完骨肉
- 卷六 俞仲舉題詩遇上皇入話爲事文君奔相知事
- 以上六篇次特與三桂堂本從善堂不同
- 卷七 蘇知縣羅衫再合
- 卷八 范舉兒雙鏡重圓
- 卷九 三現身包龍圖斷冤
- 卷十 一窟鬼竊道人除怪正文題下原注宋人小
- 卷十一 金令史美婢酬秀童
- 卷十二 張主管志誠脫奇禍正文題作小
- 卷十三 鍾秀才一朝交泰
- 卷十四 老門生三世報恩
- 卷十五 崔衙內白鶻招妖正文題下原注古本作定
- 卷十六 計押番金銀產禍正文題下原注
- 卷十七 趙太祖千里送京娘
- 卷十八 宋小官回圓復証登

卷十九

范巨卿與季生交

右古今小說卷十六

卷二十

單符郎全州佳偶

右古今小說卷十七

卷二十一

桂員外窮途懺悔

右三桂堂本從善堂本卷二十五

卷二十二

唐解元出奇玩世正文題作唐解元一笑姻緣

右三桂堂本從善堂本卷二十六

卷二十三

萬秀娘仇報山心兒

右三桂堂本從善堂本卷三十七

卷二十四

蔣淑貞劍頭爲誓會

右三桂堂本從善堂本卷三十八

卷二十五

趙春兒重旺曹家莊

卷二十六

杜十娘怒沉百寶箱

卷二十七

喬彥傑一妾破家

卷二十八

王嬌鸞百年長恨

以上卷二十五至卷二十八三桂堂本及從善堂本均爲卷三十一至卷三十四

卷二十九

晏平仲二桃殺三士有目經書

有古今小說卷二十五

卷三十

李秀卿義結賣貞女

有目無書

有古今小說卷二十八

卷三十一

陳可常端陽優化

卷三十二

崔待詔生死冤家

正文題作環玉銀音

卷三十三

李調羹醉草陽燈書

卷三十四

錢舍人題詩燕子樓

以上卷三十一至卷三十四三桂堂本無善堂本次爲卷七至卷十

卷三十五

宿香亭張浩遇爲盜

右三桂堂本無善堂本卷二十九

卷三十六

金明池吳清逢愛愛

右三桂堂本無善堂本卷三十

卷三十七

趙知縣火燒皂角林

右三桂堂本無善堂本卷三十六

卷三十八

况太守路斷死孩兒

右三桂堂本無善堂本卷三十五

卷三十九

福祿壽三星度世

有目無書

右三桂堂本無善堂本卷三十九

三言二拍源流考

有餘篇篇多與兼善堂不同三桂堂本目爲藥法師符石鎮妖

此三本評者皆題「可一主人」(衍慶堂主人作居士稍異)較者則三桂堂兼善堂題「無礙居士」衍慶堂題「墨浪主人」其封面題識及序文皆無不同。題識云「自昔博洽鴻儒兼採稗官野史而通俗演義一種尤便於下里之耳目。奈射利者端取淫詞大傷雅道本坊恥之。茲刻出自平平閣主人手授非警世勸俗之語不敢濫入庶幾木鐸老人之遺意或亦士君子所不棄也。」封面題識後署名叙稱「隴西君海內畸士與余相遇於棲霞山房傾蓋莫逆各叙旅况因出新刻數卷佐酒且曰尚未成書子盍先爲我命名余閱之大抵如僧家因果說法度世之語譬如村膠市脯所濟者衆遂名之曰警世通言而德惠其成。」後署「時天啓甲子(四年)臘月豫章無礙居士題」書四十篇以今所見三桂堂本三十八篇卷第考之(孔德藏本及馬隅卿藏本皆抄配卷三十七卷三十八兩卷)則京本通俗小說已收卷七。種山堂書隱即卷七陳可常端集化寶玉觀音即卷八崔待詔生死冤家玉梅團圓即卷十二范無兒雙鏡重圓西山一窟鬼即卷十四寶蓮燈道人除怪志誠救苦即卷十六張主管志誠脫奇禍即卷十九范無兒雙鏡重圓見於寶文堂目而清平山堂收者一。淑卿即寶文堂目即卷一寶文堂目及也是園目著錄者一。見報山亭見此可目爲宋人話本。僅見於寶文堂目者二。金瓶即卷二十一之計押番金銀兩兩兩兩爲西湖遊覽志徵引者二。卷二十一之計押番金銀兩兩兩兩此可認爲出於舊本。他如卷十三之「三現身包龍圖斷冤」就其記述論之可知其爲元人話本卷十一之一「蘇知縣羅衫再合」則作者自云

出於詞話卷十三之「樂小舍拚生冤偶」似亦別有單行本。以上可考者共十五種。其餘二十三篇未見著錄。所演故事通計之則演戰國事二、演漢事一、演唐事者二、演宋事者十八、演元事者一、演明事者九、時代不明者五。（卷五呂大郎篇似明、卷十五金令史篇似金元、卷二十九宿香亭篇本青瑣高議當是宋事、卷三十一趙春兒篇當是明事、卷三十八蔣淑貞篇係商調小令疑是宋元間人作品）觀其文質不同繁簡有異似仍非一人一時所著。約言之則稱宋者或出舊本語明者常屬近製或竟爲馮氏著作。至老門生三世報恩篇爲墨慈齋作則馮氏自言之矣。

醒世恒言

此書今所知見者有葉敬池衍慶堂二本亦分述之。

葉敬池刊本醒世恒言四十卷四十篇

日本內閣文庫藏本 大連滿鐵圖書館藏本

題「可一居士評墨浪主人較」卷首有西可一居士序有圖正文半頁十行行二十字封面無題識中央大書「醒世恒言」右上題云「繪像古今小說」左下署「金闥葉敬池梓」按葉敬池明季書賈新列國志及石點額皆經其梓行據日本長澤規矩也氏校勘此本卷二十三「金海陵縱慾亡身」篇所載海陵與蘭蘭唱和淫詩有四首比衍慶堂本多二首。

衍慶堂本醒世恒言四十卷四十篇

通行本

題「可一居士評墨浪主人較」，有隴西可一居士序，無圖。半葉十二行，二十二字。封面有題識。此衍慶堂本亦有二本，其一卷二十三篇爲「金海陵縱慾亡身」，一如孔德圖書館所藏卽爲此本。其一將金海陵篇刪去，析「張廷秀逃生救父」爲上下二卷，分入卷二十及卷二十一兩卷中，而以原第二卷之張淑兒巧智脫楊生補入第二十三卷。今所見者多是此本也。見又

坊刻小字本卷二十三爲金海陵篇尚未改因殘缺無從證其文字

二本皆題「可一居士評墨浪主人較」。衍慶堂本封面識語云：「本坊重價購求古今通俗演義一百三十種，初刻爲噲世明言，二刻爲警世通言，海內均奉爲鄴架珍玩矣。茲三刻爲醒世恒言，種種典實，事事奇觀，總取本錄醒世之意，并前刻共成完壁云。藝林衍慶堂謹識。」叙略云：「六經國史而外，凡著述皆小說也，而尙理或病於艱深，修詞或傷於藻繪，則不足以觸理耳而振恒心。此醒世恒言四十種，所以繼明言通言而刻也。明者取其可以導愚也，通者取其可以適俗也。恒則習之而不厭，傳之而可久。三刻殊名，其義一耳。」後署「天啓丁卯（七年）中秋隴西可一居士題於白下之棲霞山房」。全書四十篇（刪金海陵篇者祇三十九篇）三十三卷之文，「十五貫戲言成巧禍」則寶文堂也是園目著錄。京本通俗小說實收之十三卷之「勘皮靴單証二郎神」寶文堂目著錄作「勘靴兒」十六卷之「陸五漢硬留合色鞋」寶文堂目

著錄作「合色鞋兒」。又卷三之「賣油郎獨占花魁」，卷七之「錢秀才錯占鳳凰儔」，卷八之「喬太守亂點鴛鴦譜」，情史均引，似亦原有單行本。以上共七種，餘三十種，未見他書著錄。所演故事通計之，則漢事二，隋事三，鹽谷唐事七，鹽谷五代事一，鹽谷宋金事十二，鹽谷明事十一。鹽谷云：「不明言時代者四，此等戲小說本文所言之實則不文，時亦每有與載籍所云故事時代不符者，亦以演宋明事爲多。」

醒世恒言目錄（葉叔迺本衍慶堂本同）

- 卷一 兩縣令競義婚孤女
- 卷二 三孝廉讓產立高名
- 卷三 賣油郎獨占花魁
情史五引云小說有
- 卷四 灌園叟曉逢仙女
- 卷五 大樹坡義虎送親
- 卷六 小水灣天狐詒書
- 卷七 錢秀才錯占鳳凰儔
情史二引云小說有錯占鳳凰儔
- 卷八 喬太守亂點鴛鴦譜
情史二引云小說載此事
- 卷九 陳多壽生死夫妻
- 卷十 劉小官雌雄兄弟
- 三言二拍源流考

卷十一 蘇小妹三難新郎

卷十二 佛印師四調琴娘

卷十三 曹皮靴單証二郎神

寶文堂目作助龍兒

卷十四 閻焚樓多情周勝仙

卷十五 赫大卿遺恨鴛鴦繚

卷十六 陸五漢硬留合錦鞋正文合錦鞋作合色

寶文堂目作合色鞋兒

卷十七 張孝基陳留認舅

卷十八 施潤澤離閨遇友

卷十九 白玉娘忍苦成夫

卷二十 張廷秀逃生救父

卷二十一 張淑兒巧智脫楊生

卷二十二 呂純陽飛劍斬黃龍正文純陽作洞賓

卷二十三 金海陵縱慾亡身京本作仇茂收二美一本則金主元亮屋見傳本

卷二十四 隋煬帝逃遊名園

卷二十五 獨孤生歸途鬧夢

卷二十六 薛錄事魚服證仙

卷二十七 李玉英獄中訴冤

卷二十八 吳衛內鄰舟赴約

卷二十九 盧太學詩酒傲王侯

卷三十 李沂公窮邸遇俠客

卷三十一 鄭節使立功神臂弓

卷三十二 黃秀才徵靈玉馬監

卷三十三 十五貫戲言成巧禍

卷三十四 正文題下原注云宋本作錯解推歌一文錢小隙造奇冤

卷三十五 徐老僕義憤成家

卷三十六 蔡瑞虹忍辱報仇

卷三十七 杜子春三入長安

卷三十八 李道人獨步龍門

卷三十九 汪大尹火焚寶蓮寺

卷四十 馬當神風送滕王閣

按馮夢龍纂輯三言，蘇州府志藝文志不載。唯葉敬池刊新列國志封面識語云：「墨憨齋向（當

作彙）纂新平妖傳及明言通言，恒言諸刻膾炙人口。」即空觀主人序初刻拍案驚奇云：「獨龍」

子猶氏所輯喻世等諸言頗存雅道。」又姑蘇笑花主人序今古奇觀云：「墨憨齋主人增補平妖」

窮工極變，至所纂喻世警世醒世三言，極摹人情世態之歧。」云云。皆以爲馮夢龍作。而綠天館主人序古今小說稱「茂苑野史家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀爲一刻。」鹽谷溫氏謂茂苑野史卽馮夢龍氏。則此三言爲馮氏編次，無可疑也。唯馮氏纂輯諸小說，第一刻實爲古今小說，諸家序皆云三言不及此書，殊不可解。此或因語言便利，竟以三言統之，而初刻之古今小說遂不幸爲世人忽略。但衍慶堂本喻世明言別題「重刻增補古今小說」，已明承認其底本爲古今小說。葉敬池本恒言亦題「繪像古今小說」。是則告朔餼羊，猶存舊制，不難窺知其消息也。然而古今小說與三言之關係問題，究不能因此等摹略之解釋而使人滿意。吾人於此，應更爲深刻之探索，而一思及喻世明言稱謂及其卷數問題，卽「喻世明言」之稱是否爲衍慶堂主人所錫予，二十四卷本喻世明言之外，是否尚有四十卷本喻世明言之可能也。今之衍慶堂本喻世明言（重刻增補古今小說）實比古今小說原書少十九篇。如上所述濠初葉敬池等並有馮氏輯三言之語，此數人者皆與馮氏同時，而葉敬池與馮氏之關係尤深，其於馮氏纂輯古今小說事必知之甚悉，卽喻世明言之非馮氏原書，亦必不待今日學者之校勘而始証明，以同志合作交往素密之人，置馮氏手自編次之全書不論，而第取坊間隨意刊落殘闕不完之喻世明言稱之，此事之不可解者一。更以古今奇觀考之，古今奇觀一書爲選輯三言二拍而成者，姑蘇笑花主人序謂「墨憨齋纂喻世警世醒世三言，卽空觀主人有拍案驚奇兩刻合之共二百種，抱甕老人選刻四十種」云云。按今之三言以衍慶堂本明言兼善堂本通言，葉敬池本恒

言論之刪其重複，不過一百零一種。若以衍慶堂一家刊三言而論，刪其重複亦不過一百零二種。合之淩氏兩刻（兩刻姑以每刻四十篇計算）僅得一百八十一種或一百八十二種，與序二百種之言不符。以是言之，則序所謂噲世明言者，斷非今之二十四卷本。而自今古奇觀篇目考之，其所選輯頗有溢出於今之噲世明言之外，而為古今小說所有者。如第十二卷之羊角哀會命全夾第十三卷之沈小霞相會出師表第三十二卷之金玉奴棒打鴛鴦等篇而古今小說有之其笑花主人序之前半語意亦全襲綠天館主人古今小說序，則所謂噲世明言者，即是古今小說。其事甚明。所據者為完整之古今小說，而以至不完整之噲世明言當之以同時同里之人紀事屬文，顛倒至此，此事之不可解者二：持是二端，頗疑古今小說與噲世明言本為一書異名。今之衍慶堂本明言如係初印刷時，即因板不全而苟且裝訂，而非經過若干時後板已缺壞為後人勉強分配者，則衍慶堂二十四卷明言之外，當有同古今小說之四十卷本。題為「噲世明言」。（小說同書異名乃至平常之事，如笠翁十二樓出不久即改題覺世名言是）淩濛初葉敬池等所稱道者，指此。抱甕老人笑花主人所引所據，亦皆是此本。「噲世明言」之稱，當先於通言恒言而稍後於天許齋刊古今小說後若干時。作始者固非衍慶堂主人也。噲世明言余未得目視其封面題識或川卷文而改署名亦未可知如通言有德善堂所慶堂三桂堂三本其封面題識文字皆同唯署名不同此固可能之事也余為此說，固不免臆測，然按之情理，似應如此。但無徵不信。倘最近數年間能有四十卷本之噲世明言出現，噲世明言即藏有別本明言惜是殘本不能知其全書篇目庶可証余說之不謬耳。今古今小說天許齋本明板金世明言葉敬池本明板通言則兼善堂與衍慶堂二種皆通本疑亦明板刻工或有本恒言板片似向在葉敬池利恒言之後恒言明板恒慶堂本或終未到手所云得古今小說一百二十種之說非事實以今小說及通言板片似向在葉敬池利恒言之後恒言明板恒慶堂本或終未到手所云得古今小說一百二十種之說非事實以今小說

恒言乃重刻
非後印也

馮夢龍選刻古今通俗小說一百二十種。初刻爲古今小說，再刻爲警世通言，三刻爲醒世恒言。若二十四卷本之喻世明言實爲不完之書，且所收無出以上三書之外者，可不注意。吾人今日研究馮氏纂集小說，自當以古今小說及通言（通言不取衍慶堂本）恒言爲主。三書所收共一百二十種，其見於舊選本及前人著錄或徵引者，則古今小說十五種，通言十五種，恒言以舊本在初二刻中收羅殆盡，僅有三種，合之情史所引亦僅得三種。三刻可考者共三十三種。已收三刻者七種，未見者則爲殘本，可斷爲遺失於舊本者二種。見約佔全部四分之一。其餘諸篇中容亦有舊本存在，今不可考。三書所演故事，往往見於情史。情史署「江南詹詹外史評輯」，有馮夢龍序，世亦謂馮氏所作，其與通俗小說之關係頗可注意。考情史有明言見小說者，如卷十六珍珠衫條結云：小說有珍珠衫記，姓名俱未的。古今小說有珍珠衫，卷七樂和條結云：事見小說。卷五史鳳條附錄云：小說有賣油郎云云。古今小說有賣油郎，卷二吳江錢生條附錄云：小說有錯占鳳凰，沈伯明爲作傳奇（按即望湖亭）。恒言有賣油郎，卷二吳江錢生條附錄云：小說載此事，病者爲劉璞云云。就其口氣論之，似馮氏著書時已有此話本，故特爲注出，否則詹詹外史縱屬假託，亦可云龍子猶有某某小說。如卷十三潘愛生條附錄云：不必故爲如是狡猾也。有不注見小說者，如卷十八張灝條頗與古今小說之「陳御史巧勘金釵」相似。卷四裴晉公條（出太平廣記一六七引玉堂閒話）古今小說之「裴晉公義還原配」演之。卷二單飛英條古今小說之「單符

耶全州佳偶」演之同上紹興士人條古今小說之「金玉奴棒打薄情郎」演之卷十九張果老
 (果字疑衍)條(出太平廣記十六引續文怪錄)古今小說之「張古老種瓜娶艾女」演之卷四沈
 小霞妾條古今小說之一沈小霞相會出師表」演之又卷一金三妻條通言之「宋小官團圓破甌
 笠」演之卷二玉堂春條通言(兼善堂本)之「玉堂春落難逢夫」演之卷五唐寅條通言之「唐
 解元出奇玩世」演之卷十金明池當爐女條(出夷堅志)通言之「金明池吳清逢愛愛」演
 之卷四婁江妓條通言之「趙春兒重旺曹家莊」演之卷十四杜十娘條通言之「杜十娘怒沉
 百寶箱」演之卷十六周廷章條通言之「王嬌兒百年長恨」演之卷十二勤自勵條(出太平
 廣記四二八引廣異記)恒言之「大樹坡義虎送親」演之卷十陳壽條恒言之「陳多壽生死夫妻
 演之卷二劉奇條恒言「劉小官雌雄兄弟」演之卷十章市吳女條(出夷堅志)恒言之「
 鬧樊樓多情周勝仙」演之卷十八赫應祥條恒言之「赫大卿遺恨鴛鴦綠」演之同上張蓋條
 恒言之「陸五漢硬留合色鞋」演之卷二程萬里條(出輟耕錄)恒言之「白玉娘忍苦成夫」
 演之卷十七金瓶帝海陵條恒言之「金海陵縱慾亡身」演之卷九黃損條恒言之「黃秀才微已收
 靈玉馬墜」演之又智囊補一書亦馮氏作卷十僧寺求子條與恒言之「汪大尹火燒寶蓮寺」
 所演全同。同上臨海令條與恒言之「陸五漢」篇事亦相類。卷四沈小霞妾條與情史文同。而古
 今小說演之(見前)。皆不云見小說。疑此等或皆馮氏所演。其諸經情史注明見小說者。當另論
 之。然猶龍子本長小說。所增補平妖傳列國志等。均爲青出於藍。其文思魄力。殆爲獨步當時。凡此

諸篇，縱非馮氏所作，亦必大部分經其潤色增益，而馮氏得心應手之作，亦當於此三集求之。總之，宋元明通俗小說及馮氏作品，均賴此三集而保存，誠可謂文苑之英華小說之寶庫者也。

二拍

二拍者，一者初刻拍案驚奇，二者二刻拍案驚奇，共八十卷八十篇，皆凌濛初撰。書名拍案驚奇，略稱「二拍」，頗爲語病，似不如逕稱爲「二奇」，反爲彼善於此。但約定俗成，不可改易，且與後來之「二奇合傳混淆。今姑仍之。

初刻拍案驚奇

原刊四十卷本未見 日本內閣文庫藏明季刊三十六卷本 清初消閑居刊本原書亦

未見（覆本三十六卷） 通行大字三十六卷本 前友堂本松鶴堂本交秀堂本 坊刊小字十八卷本（

三十六篇） 坊刊小字二十三回本（實二十六回）

卷首序略云：「宋元時有小說家一種，多採閭巷新事爲宮闈談資，語多俚近，意存勸諷，輕（難）作博雅之派，要亦小道可觀。近世承平日久，民佚志淫，一二輕薄惡七（子）初學拈筆，便思污穢世界，廣攤誣造，非荒誕不足法，則褻穢不忍聞，得罪名教，莫此爲甚。而且紙爲之貴，無翼飛不脛走，有識者爲世道憂之，以功令厲禁，宜其然也。獨龍子猶氏所輯喻世等諸言，頗存雅道，時著良規，（一破今時陋習，如宋元舊種，亦被蒐括殆盡。肆中人見其行世頗捷，當別有秘本圖出而衡之，不知一二遺者比其溝中之斷蕪，略不足陳已。）

此五十二卷本之尤劣者，多刪去及題子語，所標喻世等言，均存雅道時章，規與下卷復異。

不是因字取古今來雜劇等句奇錯遂若此字爲馬夢龍而作代述其作亦始末者然魯迅所錄始即此本因懷疑初拍文字
同好者亦或有因取古今來雜碎事可新聽睹佐談諧者演而暢之得若干(疑亦四十之誤)卷」

云云末署「即空觀主人題於淨櫺」即空觀主人王靜安宋元戲曲考定爲明烏程凌濛初近
經馬隅卿先生詳細考訂遂爲定論濛初字玄房(湖州志避清諱作元房)號初成(四庫提
要作稚成)烏程人生萬曆甲申(十二年)左右崇禎四年始以副貢授官歷任上海縣丞徐
州判等職甲申死流寇之難生並馬先按濛初崇禎壬申(五年)二刻拍案驚奇小引稱「丁卯
之秋事附磨落毛失諸正鵠遲回白門偶戲取古今所聞一二奇局可喜者演而成說聊舒胸中
磊塊……同儕過從者索閱一篇必拍案曰奇哉所聞乎爲書買所值因以梓傳諸遂爲鈔撮成
編得四十種」是初刻成書在天啓七年(時濛初年已四十餘)蓋中年功名蹭蹬抑鬱無聊
遂以小說自娛也又小引謂初刻四十種而今所傳者僅三十六篇不知何故所演故事鹽谷溫
氏云唐六種宋六種元四種明二十種

初刻拍案驚奇目錄

- 卷一 轉運漢巧遇洞庭紅 波斯胡指破盤龍殺
- 卷二 姚滴珠避羞惹羞 鄭月娥將錯就錯
- 卷三 劉東山誇技順城門 十八兄奇踪村酒肆
- 卷四 程元玉店肆代償錢 十一娘雲間縱諷俠
- 卷五 盛神明張德容遇虎 湊吉日裴越客乘龍
- 三言二拍源流考

- | | | |
|------|----------|----------|
| 卷六 | 酒下酒趙尼姐迷花 | 機中機賈秀才報怨 |
| 卷七 | 唐明皇好道集奇人 | 武蕙妃崇禪闍異法 |
| 卷八 | 烏將軍一飯必酬 | 陳大郎三人重會 |
| 卷九 | 宣徽院仕女輟驪會 | 清安寺夫婦笑啼緣 |
| 卷十 | 韓秀士乘亂聘嬌妻 | 吳太守憐才主姻辭 |
| 卷十一 | 惡船家計賺假屍銀 | 狠僕人誤投真命狀 |
| 卷十二 | 陶家翁大雨留賓 | 蔣震卿片言得婦 |
| 卷十三 | 趙六老祇憤喪殘生 | 張知縣誅梟成鏡案 |
| 卷十四 | 酒謀財于郊肆惡 | 鬼對案楊化借屍 |
| 卷十五 | 衛朝奉狠心盤資產 | 陳秀才巧計賺原房 |
| 卷十六 | 張溜兒熟布迷魂局 | 陸蕙娘立決到頭緣 |
| 卷十七 | 西山觀設錄度亡魂 | 開封府備棺追活命 |
| 卷十八 | 丹客半黍九還 | 富翁千金一笑 |
| 卷十九 | 李公佐巧解夢中言 | 謝小娥智擒船上盜 |
| 卷二十 | 李克讓竟達空函 | 劉元普雙生貴子 |
| 卷二十一 | 袁尚質相衛勳名卿 | 鄰舍人陰功叨世傳 |
| 卷二十二 | 錢多處白丁橫帶 | 運退時刺史當梢 |
| 卷二十三 | 大姊魂遊完宿願 | 小妹病起續前緣 |

卷二十四

鹽官邑老魔魅色

會骸山大士誅邪

卷二十五

趙司戶千里遺香

蘇小婦一詩正果

卷二十六

奪風情村婦捐軀

假天語幕僚斷獄

卷二十七

顧阿秀喜捨檀那物

崔俊臣巧會芙蓉屏

卷二十八

金光洞主饒舊跡

玉虛尊者悟前身

卷二十九

通圍圍堅心燈火

關圍圍提報旗鈴

卷三十

王大使威行部下

李參軍冤報生前

卷三十一

何道士因術成好

周經歷因奸被賊

卷三十二

喬兌換胡子宜淫

顯報施臥師入定

卷三十三

張員外義撫螟蛉子

包龍圖智賺合同文

寶文堂目作合同文字記清平山等語同此所演元曲爲新蓋即舊本面加以修改者也

卷三十四

聞人生野城翠浮菴

靜觀尼盡錦黃沙街

卷三十五

訴窮漢暫掌別人錢

看財奴刁買冤家主

卷三十六

東廊僧意招魔

黑衣盜奸生殺

二刻拍案驚奇三十九卷三十九篇附宋公明開元宵雜劇一卷

明精刊本

此書亦日本內閣文庫藏一部，此土未見傳本。首壬申（崇禎）冬日睡鄉居士序。又濛初自撰小引，稱「初刻書出後，頗風行。賈人一試而效，謀再試之，而先是所羅未及付印，其爲柏梁餘材，武昌剩竹，頗亦不少，意不能忍，聊復綴爲四十則。」云。後署「崇禎壬申冬日題於玉光齋中。」

內容除雜劇外，實得三十九篇。鹽谷溫氏云：演春秋事一種，宋十四種，元三種，明十六種，時代不明五種。

一、刻拍案驚奇目錄

卷一	進香客莽看金剛經	出獄僧巧完法會分
卷二	小道兒一着饒天下	女桃童兩局注終身
卷三	權學士權認遠鄉姑	白鴛人白嫁親生女
卷四	青樓市探人踪	紅花瑪瑙鬼閣
卷五	襄敏公元宵失子	十三郎五歲朝天
卷六	李將軍錯認舅	劉氏女諱從夫
卷七	呂使君情構宦家妻	吳太守義配儒門女
卷八	沈將士三千買笑錢	王朝議一夜迷魂陣
卷九	莽兒郎意散新鸞燕	梅梅香認合玉蟾蜍
卷十	趙五虎合計挑家聲	莫大郎立地敬神奸
卷十一	滿少卿飢附飽腹	焦文姬生誓死報
卷十二	硬堪案大儒爭閒氣	甘受刑候女著芳名
卷十三	鹿胎菴客人作寺主	劉溪里舊鬼借新屍
卷十四	趙縣君喬逢黃柑	吳宣教乾憤白銀
卷十五	韓侍郎婢作夫人	顧提控揀居郎署

卷十六 遲取券元烈賴原錢

失遺魂牙僧索剩命

卷十七 同窗友認假作真

女秀才移花接木

卷十八 煎監生浪吞秘藥

春花婢誤洩風情

卷十九 田舍翁時時經理

牧童兒夜夜尋榮

卷二十 賈麻訪磨行府牒

商功父陰攝江巡

卷二十一 許察院感夢擒僧

王氏子因風獲盜

卷二十二 痴公子狠使噪牌錢

賢丈人巧賺回頭婿

卷二十三 大姊魂游完宿願

小姨病起續前緣（磨谷云複出）

卷二十四 菴內看惡鬼善神

井內讀前因後果（疑複出）

卷二十五 徐茶酒乘鬧劫新人

鄭蓋珠鳴冤完舊案

卷二十六 惜教官愛女不受報

窮庠生助師得令終

卷二十七 僞漢裔奪妾山中

假將軍逗姝江上

卷二十八 程朝奉單過無頭婦

王通判雙雪不明冤

卷二十九 贈芝蘇識假假形

摘草藥巧諧真偶

卷三十 瘞遺骸王玉英配夫

偵聘金韓秀才贈子

卷三十一 行孝子到底不簡屍

殉節婦留待雙出柩

卷三十二 張福娘一心貞守

朱天錫萬里符名

卷三十三 楊抽馬甘請杖

富家郎浪受驚

三言二拍 源流考

卷三十四 任君用恣樂深聞

楊太尉戲官館客

卷三十五 錯調情買母營女

誤告狀孫郎得妻

卷三十六 王漁翁拾鏡崇三寶

白水僧盜物變雙生

卷三十七 疊居奇程客得助

三救厄海神顯靈

卷三十八 兩錯認莫大姊私奔

再成交楊二郎正本

卷三十九 神像寄與一枝梅

俠盜慣行三昧戲

按初二刻拍案驚奇爲濛初自著之書與馮夢龍氏選輯衆本者不同何以見之初刻自序盛稱龍子猶氏所輯喻世等諸言以爲頗存雅道一破今時陋習如宋元舊種亦被蒐括殆盡此外偶有所遺亦比溝中斷蕪略不足陳及叙自書則云「取古今來雜碎事可新聽嗜佐談諧者演而暢之」二刻自序亦謂「偶戲取古今所聞一二奇局可紀者演而成說」又太息於所著小說本支言俚說不足供醬瓿而翼飛躍走其嘔血琢研之作反不見知此明謂自著一也二刻睡鄉居士序稱「濛初出緒餘以爲傳奇又降而爲演義其所摭摭大都真切可據」與濛初說合二也更以所見本書觀之（初刻及今古奇觀所選）其文筆前後一致顯與三言有別三也凡諸家書目及舊選本所載見於馮書者多見於濛書者絕少（僅二十三卷包龍圖智賺合同文篇及二十一卷之入話與清平山堂略同然二十三卷似本元曲改作）以此益知濛氏書之爲創作而非選輯此與三言性質之不同者也其用事之可考者如卷三「劉東山誇技順城門」上篇目略同下篇取本宋幼清九篇集卷五「感神明張德容遇虎」本集異記（太平廣記四百二十八引）卷七「唐明皇好道集奇人

「記張果邪合嘆等事本李德裕次柳氏舊聞及紀聞（太平廣記二十六引）。卷八「烏將軍一飯必酬」見清史十八邵御史條。卷九「宣徽院仕女鞦韆會」本李昌祺鞦韆會記（剪燈餘話）。卷十一「惡船家計賺假屍銀」本庚堅志補卷五湖州霽客條而智囊補二十七永嘉舟子條亦轉載之。卷十二「陶家翁大雨留賓」本祝允明九朝野記卷四情節全同。卷十四「酒謀財于郊肆惡」本沈瓚近事叢殘卷一冤鬼報官條乃萬歷間事。卷十七「西山觀設錄度亡魂」本唐劉肅大唐新語卷四斷案者為李傑。宋鄭克折獄龜鑑亦載之。亦見智囊補卷十母訟于條卷十八「丹客半黍九還」本王象晉丹客記（剪桐載筆）智囊補卷二十七丹客條亦載之。卷十九「李公佐巧解夢中言」本李公佐謝小娥傳（太平廣記四百九十一引）。卷二十「李克讓竟達空函」演劉元膺事本陰德傳（太平廣記一百十七引）。卷二十一「袁尙寶（忠徹明史有傳）相衛動名卿」見清初精刊本太上感應篇圖說土集。卷二十二「錢多處白丁橫帶」本南楚新聞（太平廣記四百九十九引）。卷二十三「大姊魂游完宿願」本鼎佑金鳳釵記（剪燈新話）。此條亦見清史與史記卷二十五「趙司戶千里遺音」見西湖遊覽志餘卷十六清史卷二趙判院條亦載之。此條亦見清史與史記卷二十九「通閨闔堅心燈火」見清史二張幼謙條明無名氏石榴花傳奇亦演之。卷三十「王大使威行部下」演李生冤報事本宣室志（太平廣記一百二十五引）。卷三十一「番兌換胡子宣淫」本明人臥法師入定錄（禿燈因話）。卷三十三「張員外義撫螟蛉子」本元無名氏合同文字劇。卷三十四「聞人生野戰翠浮菴」則明末人撮合間傳奇演之。卷三十五「訴窮漢

暫掌別人錢」入話及本文全襲鄭庭玉冤家債主看錢奴兩劇。卷三十六「東廊僧怠招魔」本
 集異記（太平廣記三百六十五引）二拍未讀原書，難以詳考。然如卷十四「趙縣君僑送黃柑」
 「今古奇觀即有之，事見情史十八李將仕條。卷十五「韓侍郎婢作夫人，顧提控嫁居郎署」事
 見不可錄，乃弘治時太倉吏員顧某事。卷三十「瘞遺骸王玉英配夫，償聘金韓秀才贖子」事見
 情史卷十六王玉英條。卷三十七「疊居奇程客得助，三救厄海神顯靈」本蔡羽遼陽海神傳，乃正
 德時徽商程某事。卷二「小道人一著饒天下，女棋童兩局注終身」夷堅志補卷十九載蔡州村
 童能棋，自稱「小道人」，適燕與金之國手女子妙觀道人者賭棋。白於衆，言「女勝則得金，某勝
 乞得妻，竟如所願。其標牌爲」汝南小道人手談，奉饒天下最高手一先」云云，當即此事。此數篇
 者雖未獲讀其書，猶可確知其事。所謂不出戶庭而知千里之外者也一笑又如卷十二「硬堪勘字是案大儒爭閒氣，甘受佳偶佳偶明初佳偶
 刑俠女著芳名」疑演朱文公勘台州妓嚴蕊事。其事多見宋人記載，而周密齊東野語所記尤詳。
 蕊備受箠楚，卒無一語及唐與正，聲價益高。故小說即以俠女目之。卷三十四「任君用恣樂深園」
 楊太尉戲官館客」夷堅支乙集卷五載楊戲往鄭州，諸姬與館客某歡昵。戲歸，即命壯士聞之，疑
 卽此事。倘所言不謬，則今鹽谷表官字當是「宮」字之誤。情不能一辨之耳凡此雜說古今事，徵
 之載籍，十得六七，誠如睡鄉居士序所云。然則如淩氏著書，亦不免有所依傍，非如金瓶紅樓有深
 刻之經驗，磅薄鬱塞，發爲文章，足以動天地而泣鬼神者也。唯在吾國小說，論其性質本有二種：一
 以人麗於事，一以事附於人。人麗於事者，重在事之描寫，於故事中人物之個性不甚注意。（其性
 之惡是馬女為煩）

美三九賜之麻皮
 破僧形貌甚醜
 佳偶明初佳偶
 傷隔人語常作
 一馬姓女，狐即不
 女往就之，人三病
 甘友，履金，登堂
 屋，升房，以戲女，
 早見，形，於，而，
 言，一，金，將，
 一，撒，瓦，屋，上，女，
 即，生，癡，一，以，
 之，惡，是，馬，女，為，煩

情人格。雖有種種色相，要不難於同一時代同一環境中求得之。其所寫一以故事之趣味為主。如宋明諸短篇小說，皆是此種。事附於人者，則於鋪陳故事之外，尤專心致志爲個性之描寫。此在短篇中不多見，長篇名著往往如此。此二者其用意不同，成就亦異，要皆爲一代藝文，極人情世態之變，其在小說史中地位孰高孰下，亦難遽言。唯如第一種之以故事趣味爲主者，其裁篇較易，其取材稍難，事係於篇，說非一事，羅輯取盈，自不得不於古今記載中求之。以是摭拾舊聞，自宋時京瓦說唱，卽已難免。後來作家如馮夢龍撰著亦多有所本。余別有考不獨凌氏一人爲然。要其得力處在於選擇話題，借一事而構設意象，往往本事在原書中不過數十百字，記敘瑣聞，了無意趣。在小說則清談娓娓，文逾數千，抒情寫景，如在耳目；化神奇於臭腐，易陰慘爲陽舒，其功力實亦等於造作。自非才思富贍，洞達人情，鮮能語此。不得與稗販者比也。魯迅小說史略評此書，謂其「敘述平板，引証貧辛」，不爲無見。然細爲檢察，則亦不乏佳著。雖其間多有失之疏略者，方之「三言」，不免遜色。然據凌氏自序，則固無聊時姑以游戲爲快，原非經意之作。馮氏多修改舊本凌氏則絕不自作其時間蓋亦不同而前後二集，取材宏富，體物裝點，敷衍成文，與馮氏「三言」並蔚然爲小說巨觀，亦自有不可及者。吾輩在今日，正不必過爲苛刻之論也。

別本二刻拍案驚奇三十四卷三十四篇

法國巴黎國家圖書館藏本

此本唯巴黎國家圖書館藏一部，他處未見傳本。以今鄭振鐸氏所錄目錄觀之，第一卷至第十

卷皆二刻拍案驚奇所有，篇題偶有改動。如卷二「江愛娘神護做夫人願提轄聖恩超主政」，二拍爲十五卷，題云「韓侍郎婢作夫人願提轄橡居郎署」，其事見不可錄。顧本太倉吏員，故有「提轄」之稱。此作提轄，顯係誤字。不知原書卽如此，或是鄭氏遂錄之誤也。卷三「男美人拾箭得婚女秀才移花接木」，在二拍爲十七卷，題云「同窗友認假作真女秀才移花接木」，別本改上聯，有意求工，反爲拙對。餘二十四卷，今無考。以意揣之，殆是後人湊合之本，卽襲其名，欲以屬之凌氏。未必凌氏編次所著書，於二拍之外別有此本也。然難考其源流。今附於二拍之後。

宋陳善詩話謂東坡集多誤入他人著作書肆時增改以幸速售而曾不之禁昨歐公集亦有錯謬之文然則改換求速售殆書肆常習在小說則尤顯見也

別本二刻拍案驚奇目錄

- | | | |
|----|----------|-----------------|
| 卷一 | 滿少卿儼附飽饅 | 焦文姬生靈死報（二拍卷十一） |
| 卷二 | 江愛娘神護做夫人 | 顧提轄聖恩超主政（二拍卷十五） |
| 卷三 | 男美人拾箭得婚 | 女秀才移花接木（二拍卷十七） |
| 卷四 | 甄監生浪吞秘藥 | 春花婢誤洩風情（二拍卷十八） |
| 卷五 | 邊取券毛烈賴原錢 | 失還魂牙僧索剩命（二拍卷十六） |
| 卷六 | 李將軍錯認舅 | 劉氏女寵從夫（二拍卷六） |
| 卷七 | 呂使君情攝宦家妻 | 吳太守義配儒門女（二拍卷七） |
| 卷八 | 沈將仕三千買笑錢 | 王朝議一夜迷魂陣（二拍卷八） |
| 卷九 | 莽男兒驚散新鴛燕 | 傷梅香認合玉蟾蜍（二拍卷九） |

卷十	趙五虎合計挑家盤	莫大郎立地敬神奸(二拍卷下)
卷十一	不苟存心終不苟	淫奔受辱悔淫奔
卷十二	李侍講无心還寶物	王指揮有意救恩人
卷十三	恤孤仗義反遭殃	好色行凶終有報
卷十四	延名師誤子喪妻	設奸謀敗名須命
卷十五	睡淫朋痴兒蕩產	仗義僕敗子回頭
卷十六	耽風情店婦宣淫	全孝義孤兒完節
卷十七	貪淫婦圖歡偏受死	烈俠士就戮轉超生
卷十八	老納譴書生於未遇	忠臣保危主而令終
卷十九	賁富差貧夫婦拆散	尋親行孝父子團圓
卷二十	死殉夫一時義重	生盡節千古名香
卷二十一	奸淫漢殺李移桃	神明官進屋斷鬼
卷二十二	任金剛假官劫庫銀	張銅梁偽縣誅大盜
卷二十三	認惡友謀財害命	捨正身斷獄懲兇
卷二十四	無福官叛面尋死	有才將巧以成助
卷二十五	狠毒郎圖財失妻	老石頭憑天得婦
卷二十六	忠臣死義鐵錚錚	貞女全名香撲撲
卷二十七	報父仇六賊伸冤	聖父屍九泉含笑

卷二十八 痴人望貴空遭駭

賊弄貪財却受誅

卷二十九 財色愛貪何分僧俗

冤仇互報那怕官人

卷三十 飲盡毒禍起蕭牆

資營謀珠還合浦

卷三十一 積陰功陡遇極品

棄精糧暴死窮途

卷三十二 驅來物牽連成禍種

遇故主始終是功臣

卷三十三 逞奸計以婦賣姑

盡孝道將妻換母

卷三十四 孝女割肝救祖母

真尼避地絕塵緣

（附錄）此外尚有三刻拍案驚奇一書，一名型世奇觀，共八卷三十回，題夢覺道人編輯。日本船載書目著錄，自來未見傳本。去歲馬隅卿先生於廠肆始收得一部。鄭振鐸氏所藏殘本幻影題「夢覺道人（當脫一字）西湖浪子輯」者，即選此書第一回至七回。（其書當不祇七回）夢覺道人（按黃文暘曲海目清傳奇下有鴛鴦合一種，注云夢覺道人作，當是一人）當是明末清初之人，三刻書成即在崇禎十六年。至西湖浪子之題，則顯然與西湖伴話等書題同，其為清人輯無疑。此二書一為自著，一為選輯，然與凌氏無關，今皆從略。

選輯本

今古奇觀四十卷四十篇

通行本

題「姑蘇抱襲老人輯笑花主人閱。」首姑蘇笑花主人序，不記年月，然當在明季。序皇明二魯字提行

迅以爲成于崇禎時，近是。序前半即取古今小說序意爲之，其述選輯之由，則謂「馮氏三言及

凌氏拍案兩刻共二百種。卷帙浩繁，觀覽難周。且羅輯取盈，安得事事皆奇？故抱襲老人選刻四

十種，名爲古今奇觀。」（原文如此，作蓋書本名古今奇觀也）又謂「忠孝節烈善惡果報無非

恒言常理，以其不多見，則相與驚而道之，則夫動人以至奇者，乃訓人以至常者也。」云云。自此

書輾轉流行，原書一百卷，遂漸不爲世人所知。今以所輯觀之，其選擇標準，亦可得其梗概：一曰

著果報，二曰明勸懲，三曰情節新奇，四曰故典瑣聞，可資談助；而大致歸於人情世故，如序所云

云。故於宋元靈怪小說，悉屏而不取，即公案之涉靈怪者亦去之。史中唯半角哀捨命全交及羅蘭史晚逢仙女二卷事涉靈怪然宋

人小說亦有曲盡人情者，今亦本見選錄。而述古呆板之作，如羊角哀俞伯牙等諸篇，皆屏入其

間，未見其爲顯吳抉華也。故以此選本論之，則宋元舊本悉被擯棄，與馮氏輯古今小說之旨大

相違異。唯明人精密之作，則多數收入，在吾等未得見凌馮書之前，猶借此本以窺知明代短篇

小說內容及其作風，斯則不無可取。全書四十卷，收古今小說八篇，收警世通言十篇，收醒世恒

言十一篇，收初刻拍案驚奇七篇，收二刻拍案驚奇三篇。凡初二拍以醒世標目者，此書皆取其一句，亦唯改題者，即通言恒言目其文字，亦偶有變動。唯

卷三十「念親恩孝女藏兒」一篇，馮凌書均無之，不知所出。然今所見初二刻拍案驚奇均不全

此，或爲其逸文。元武漢臣有散家財天賜老牛兒雜劇所演同亦未可知耳。

今古奇觀目錄

- 卷一 三孝廉讓產立高名（恒言卷二）
- 卷二 兩縣令競義婚孤女（恒言卷一）
- 卷三 滕大尹鬼斷家私（古今小說卷十）
- 卷四 裴晉公義還原配（古今小說卷九）
- 卷五 杜十娘怒沉百寶箱（通言卷三十二）
- 卷六 李謫仙醉草嚇蠻書（通言卷九）
- 卷七 賣油郎獨占花魁（恒言卷三）
- 卷八 灌園叟晚逢仙女（恒言卷四）
- 卷九 轉運漢巧遇洞庭紅（初拍卷二）
- 卷十 看才奴刁買冤家主（初拍卷二十五）
- 卷十一 吳保安棄家贖友（古今小說卷八）
- 卷十二 羊角哀捨命全交（古今小說卷七）
- 卷十三 沈小霞相會出師表（古今小說卷四十）
- 卷十四 宋金郎團圓破甌笠（通言卷二十二）
- 卷十五 盧太學詩酒傲公侯（恒言卷二十九）
- 卷十六 李研公窮邸遇俠客（恒言卷三十）
- 卷十七 蘇小妹三難新郎（恒言卷十一）
- 卷十八 劉元普雙生貴子（初拍卷二十）

- 卷十九 俞伯牙摔琴謝知音（通言卷一）
- 卷二十 莊子休鼓盆成大道（通言卷二）
- 卷二十一 老門生三世報恩（通言卷十八）
- 卷二十二 鈍秀才一朝交泰（通言卷十七）
- 卷二十三 蔣興哥重會珍珠衫（古今小說卷一）
- 卷二十四 陳御史巧勘金釵釧（古今小說卷二）
- 卷二十五 徐老僕義憤成家（恒言卷三十五）
- 卷二十六 蔡小姐忍辱報仇（恒言卷三十六）
- 卷二十七 錢秀才錯占鳳凰儔（恒言卷七）
- 卷二十八 喬太守亂點鴛鴦譜（恒言卷八）
- 卷二十九 懷私怨狠僕告主（初拍卷十一）
- 卷三十 念親恩孝女藏兒
- 卷三十一 呂大郎還金完骨肉（通言卷五）
- 卷三十二 金玉奴棒打薄情郎（古今小說卷二十七）
- 卷三十三 唐解元玩世出奇（通言卷二十六）
- 卷三十四 女秀才移花接木（二拍卷十七）
- 卷三十五 王嬌兒百年長恨（通言卷三十四）
- 卷三十六 十三郎五歲朝天（二拍卷五）

卷三十七 崔俊臣巧合芙蓉屏（初拍卷二十七）

卷三十八 趙縣君喬送黃柑子（二拍卷十四）

卷三十九 誇妙術丹客提金（初拍卷十八）

卷四十 還多財白丁橫帶（初拍卷二十二）

覺世雅言八卷

法國巴黎國家圖書館藏明刊本

此據鄭振鐸氏調查所錄，他處今亦未見傳本。書凡八卷，第二卷第四卷出古今小說，第六卷出警世通言（兼善堂本衍慶堂本），第一卷第五卷第七卷第八卷出醒世恒言，第三卷出初刻拍案驚奇。鄭氏疑此本爲古今小說前身，乃三言之祖。按明人屢言「三言」，不及此種。觀其所收卽雜採三言及初刻拍案驚奇文，卷三「誇妙術丹客提金」且襲今古奇觀篇名，則爲後來選輯本無疑。其綠天館主人序卽是警世通言豫章無礙居士序，自「所得未知孰賡而孰真也」以上全同，唯「隴西茂苑野史」以下六十二字不同而語意連屬，則較通言所載爲勝。今所傳警世通言俱非原本，頗疑此序乃警世通言原序，他本結尾俱經改過（或名稱既定後剗改亦未可知），而此本乃首尾俱保存原文，一守未易，但其取通言序是實，非古今小說及三言之外，更有覺世雅言一書也。

覺世雅言目錄

卷一 張淑兒巧治脫楊生（恒言卷二十一）

- 卷二 陳御史巧勘金釵釧（古今小說卷二）
- 卷三 諍妙術丹客提金（古今奇觀卷三十九）
- 卷四 楊八老越國奇逢（古今小說卷十八）
- 卷五 白玉娘忍苦成夫（恒言卷十九）
- 卷六 旌陽宮鐵樹鎮妖（通言卷四十）
- 卷七 呂洞賓飛劍斬黃龍（恒言卷二十二）
- 卷八 黃秀才微靈玉馬（恒言卷三十二）

刪定二奇合傳十六卷四十回

光緒戊寅刊本

不知撰人。以書選今古奇觀及拍案驚奇，故以二奇名書。卷首芝香館居士序，謂抱靈老人之選今古奇觀，主於醒世，而中猶有涉淫淫者，所宜擯斥；其委曲以成其志，而先不免於失身者，亦可弗錄。其先師釐正是書而未果，已踵而成之。書再訂，舊題可不必襲，其所謂奇者，終不可易云。觀其所述，用意已屬陳腐，主謂即空觀主人著書二百種，抱靈老人刪存四十種，今古奇觀與拍案驚奇本爲一書，則直同囈語。其書四十回，爲今古奇觀已選者二十六回，取今古奇觀選餘之初刻拍案驚奇十二回。第三十四回「曾孝廉解開兄弟劫」第三十六回「毛尚書小妹易大姊」未知所出，所演故事，與聊齋志異曾友于姊妹易嫁二篇同，而觀其文字曉暢，仍不失明人丰度，似並非出於聊齋，而聊齋所記轉係摭拾當時傳聞，有如此文所述者。按此書所輯不出初拍

及今古奇觀之外，今之初拍本有缺失，或其所據者爲足本，中有此二篇，亦未可知。則其保存此二篇軼文之功，亦不可沒矣。

二奇合傳目錄

- | | |
|------|--------------------|
| 第一回 | 劉刺史大德回天（今古奇觀卷十八） |
| 第二回 | 盧太學疎狂取禍（今古奇觀卷十五） |
| 第三回 | 三孝廉讓產立賢名（今古奇觀卷一） |
| 第四回 | 兩縣令競義婚孤女（今古奇觀卷二） |
| 第五回 | 裴晉公狎度還原配（今古奇觀卷四） |
| 第六回 | 滕大尹鴛鴦斷家私（今古奇觀卷三） |
| 第七回 | 鄭舍人義退千金（初拍卷二十一） |
| 第八回 | 謝小娘智擒羣盜（初拍卷十九） |
| 第九回 | 清安寺烈女返真魂（初拍卷九） |
| 第十回 | 台州府憐才合佳耦（初拍卷十） |
| 第十一回 | 李沂公窮邸遇俠客（今古奇觀卷十六） |
| 第十二回 | 沈小霞大難脫年家（今古奇觀卷十三） |
| 第十三回 | 劉東山驕盈逢暴客（初拍卷三） |
| 第十四回 | 程元玉恭謹化吳星（初拍卷四） |
| 第十五回 | 錢秀才錯占鳳凰儔（今古奇觀卷二十七） |

- 第十六回 喬太守亂點鴛鴦簿（今古奇觀卷二十八）
- 第十七回 十三郎五歲朝帝閣（今古奇觀卷三十六）
- 第十八回 灌園叟暮年逢仙女（今古奇觀卷八）
- 第十九回 郭刺史敗興當綃（今古奇觀卷四十）
- 第二十回 李參軍奇冤索命（初拍卷三十）
- 第二十一回 金玉奴棒打薄情郎（今古奇觀卷三十二）
- 第二十二回 呂大郎還金完骨肉（今古奇觀卷三十一）
- 第二十三回 吳宜敦情魔投幻網（今古奇觀卷三十八）
- 第二十四回 富家翁癡念困丹爐（今古奇觀卷三十九）
- 第二十五回 馮宰相一病悟前身（初拍卷二十八）
- 第二十六回 東廊僧片念遭魔障（初拍卷三十六）
- 第二十七回 老門生三世報恩（今古奇觀卷二十二）
- 第二十八回 鍾秀才一朝交泰（今古奇觀卷二十二）
- 第二十九回 懷私怨奸僕陷主（今古奇觀卷二十九）
- 第三十回 念親恩孝女藏兒（今古奇觀卷三十）
- 第三十一回 轉運漢巧遇羅龍殿（今古奇觀卷九）
- 第三十二回 看財奴刁買主人翁（今古奇觀卷十）
- 第三十三回 崔縣尉會合美蓉屏（今古奇觀卷三十七）

第三十四回 曾孝廉解開兄弟報

第三十五回 烏將軍一飯報千金（初拍卷八）

第三十六回 毛尙書小妹換大姊

第三十七回 宋金郎賢圖矢堅貞（今古奇觀卷十四）

第三十八回 陳秀才內助全產業（初拍卷十五）

第三十九回 陸惠娘棄邪歸正（初拍卷十六）

第四十回 俞伯牙痛友焚琴（今古奇觀卷十九）

續今古奇觀

小說史略引三十卷本本見 石印本六卷三十回

不著撰人。中二十九篇全收今古奇觀選餘之初刻拍案驚奇二十九篇（今古奇觀收初拍七篇）唯二十七回爲娛目醒心編卷九文。魯迅云：同治七年江蘇巡撫丁日昌禁小說，拍案驚奇亦在禁中，蓋即禁書後書賈所爲。按丁目今古奇觀亦在禁列，唯係抽禁較寬。此書剽竊舊本，改題名目，實不足云選本。今附諸書之後，其目錄不列舉。

* * * * *

凡書非中國所有者，其板刻篇目，咸據各家記載，引用各條，文中不及一一注明，今列舉姓名及著作於左，並致謝意。

明代之通俗短篇小說 日本國谷溫撰見改選雜誌現代支那號 馬關翻譯附考證見孔端月刊第一第二兩期

關於明代小說三言 日本國谷溫撰見斯文第八編第五號至第七號 汪觀泉譯

宋明小說傳流表 日本廣谷清撰

巴黎國家圖書館中之中國小說戲曲 鄭振鐸撰見小說月報第十八卷第十一號

大連滿鐵圖書館所藏中國小說戲曲 馬隅卿撰見圖書館學季刊第二卷第四期

京本通俗小說與平山堂 日本長澤規矩也撰見東洋學報十七卷二號 馬隅卿譯附考証見Ae第一期至第三期

幻影 鄭振鐸撰見小說月報第二十卷第四號

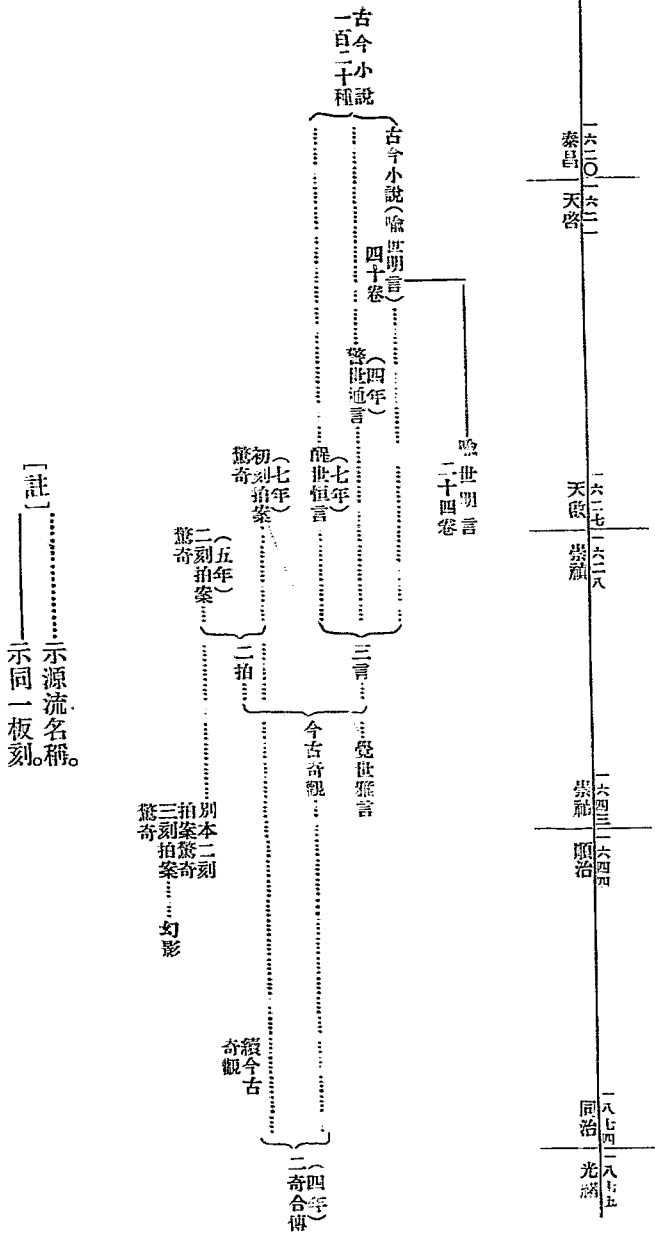
警世通言三種 日本幸島顯撰 見新文雜誌九輯一號 汪馥泉譯

參考書目

日本內閣文庫漢籍書目

寶文堂書目 國立北平圖書館藏抄本

三言二拍流傳表



82

14948

BC

07.41